

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Tutti i venerdì dal 21/02/2025

Dalle ore 20,30 alle ore 23,00

Presso il laboratorio dell'Associazione
"Futuro donna"
Via Pallavicino 28
Ceva

COSTI

Gratuito per Associate/i
Offerta libera per non associate/i

ISCRIZIONI

Entro il 10/02/2025

Per informazioni e iscrizioni

373.5088683

DOCENTE.: Ilario Tartaglia
Ornella Finazzi

PROGRAMMA

USO DEL TELAIO A MANO

Il telaio per tessitura a mano

Elementi fondamentali

Vari tipi di telaio

Telaio con funzionamento a leve

Telaio con funzionamento a pedali (le marce)

Le macchine (tiralicci, Jacquard)

Il regolatore

Preparazione dell'ordito

L'orditoio a pioli (da tavolo, a cornice)

L'orditoio rotante

Il caricamento dell'ordito a settori
direttamente sul telaio (la scatola di tensione)

I subbi

Blocco

Frizioni

I licci

Struttura

Maglie

Il pettine

Struttura

Riduzioni

Le passette

Per le maglie dei licci

Per il pettine

Le aste di inizio e fine ordito

La legatura dell'ordito

L'annodatura di un ordito sull'altro

FONDAMENTI DEL LINGUAGGIO TESSILE

La tessitura

Tessuto

Ordito

Cimosse

Trama

Rappresentazione grafica dell'intreccio di armatura

Rapporti di armatura

Tela

Saia

Raso

Briglie

Vari tipi di intreccio

Armature per effetto di trama (leggere) e per
effetto di ordito (pesanti)

Armature senza rovescio

Rimettaggio o rincalzatura

Rimettaggio seguito

Rimettaggio saltuario

Rimettaggio ridotto

Rimettaggio su due o più corpi



Calcolo delle maglie
Movimento dei licci
Pettine e impettinatura

Riduzione al pettine

Impettinatura

Riduzioni

Rientri

Uso del telaio: parti essenziali, nomenclatura

I TESSUTI SEMPLICI

Tela

Cannellati per ordito, regolari

Cannellati per ordito, irregolari

Cannellati per trama, regolari

Cannellati per trama, irregolari

Stoie, regolari

Stoie, irregolari

Saia

Saie a nervature composte

Saie a nervature multiple

Saie a nervature operate

Diagonali

Diagonali a nervature composte

Diagonali a nervature multiple

Diagonali a nervature operate

Raso

Raso turco

Rasi a ripetizione

Rasati

Rasati su fondo allargato

Armature spezzate

1° - 2° e 3° metodo

Raggiati (Crépe)

1° - 2° - 3° e 4° metodo

Nidi d'ape (Gaufrés)

Rigati per effetto di intreccio

Rigati per sfumatura

Rigati per effetto di due o più armature

Rigati per inversione di armatura

Tessuti quadrettati per effetto di armatura

Combinazioni di armature

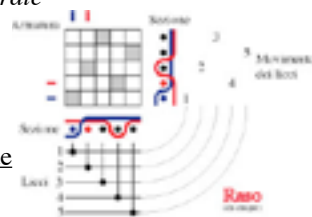
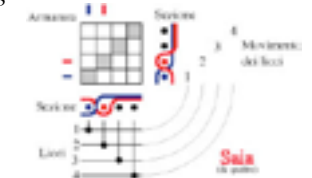
Combinazioni fra armature uguali o diseguali

Intrecci ottenuti spostando l'ordine degli elementi

Intrecci per spostamento di un filo d'ordito

Effetti ottenuti con armature semplici tramite note

di orditura e di tessimento a colori diversi



Materiale a disposizione dei corsisti:

Telai di varie tipologie: a leve, a pedali con tanti licci etc.
Orditoio di varie tipologie: a pioli, rotanti, a settori sul telaio
Filati di vario titolo e colore
Carta tecnica
Dispense

Sorta nella luce incerta della preistoria, l'arte tessile segnò indubbiamente una pietra miliare della civiltà umana, caratterizzando poi le fasi più salienti della sua evoluzione, da quella nomade a quella agricola, da quella artigiana a quella industriale.

Ilario Tartaglia

Nato a Cartigliano (VI) il 11.02.1954

**Cascina Rovereto
12070 Priero CN**

Tel. 340 24 90 189

E-mail: itartaglia@libero.it



Dopo gli studi (ingegneria tessile) sceglie di occuparsi di tessuti antichi. Da decenni si occupa professionalmente di tessitura.

E' titolare di una attività di produzione, studio, ricerca, progettazione, consulenza e didattica tessile.

E' cultore dell'arte manuale del passato, progettista e costruttore di telai manuali e di macchine per lavorazioni artistiche e artigianali (macchine tiralicci e macchine Jacquard).

Progettista e produttore in proprio di materiale didattico (dispense, carta tecnica etc.) e di telai appositamente studiati per la didattica tessile.

Insegna disegno tecnico tessile, progettazione ed evoluzione dell'Arte tessile ad artigiani, insegnanti e studiosi.

Ha lavorato per molte scuole italiane: Istituti Statali d'Arte e Istituti Tecnici come consulente e docente per gli stessi insegnanti.

Ha lavorato come docente per le regioni italiane, per la comunità europea, per istituti di formazione vari, gestiti da Enti Pubblici.

E' stato di fattivo impulso lavorando alla preparazione di mostre tessili volute da Enti Pubblici.

Ha lavorato per alcuni musei che si sono occupati di cultura tessile, passata e presente.

Ha fondato la "Texco Cooperativa per la diffusione e lo sviluppo delle attività artistiche artigianali tessili" (Associazione a carattere nazionale).

E' stato direttore di "Intrecci" pubblicazione a carattere nazionale.

Ha partecipato alla formazione ed allo sviluppo di vari altri gruppi ed associazioni che si occupavano di cultura tessile.

Ha collaborato con svariate aziende tessili nella cura e preparazione dei loro cataloghi, nella ricerca di soluzioni innovative, nello studio di bozzetti e campioni che poi passavano alla produzione.

E' impegnato in ricerche miranti al recupero delle antiche tradizioni tessili, ed al loro riutilizzo in chiave attuale, con antichi strumenti (telai Jacquard manuali) che poi saranno riversati su moderne macchine elettroniche.

Continua la sua attività di produzione, ricerca e didattica nel suo laboratorio.



Telαιο per tessitura a mano

Futuro donna O.d.V.
associazione di volontariato

Associazione FUTURO DONNA

Loc. San Bernardino - Via Case rosse 1

12073 Ceva CN

cell. **37375088683**

E-mail: futuro.donna@tiscali.it

www.futurodonnapiemonte.it

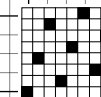
Ilario Tartaglia
LA TESSITURA



Vincent Van Gogh - Al telaino - Olio su tela cm 70x85 - Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller



**Tecnica tessile
I tessuti semplici**



Ilario Tartaglia